

ЭКСПЕРТИЗА ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА

Башмаков Д.Е., ФГАОУ ВПО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», г. Екатеринбург

В статье рассмотрены аспекты защиты авторских прав. Определение объектов авторского права и экспертизы объектов авторского права. Проблемы защиты авторских и смежных прав.

Ключевые слова: авторские права, экспертиза объектов авторского права, защита авторских прав.

Экспертиза объектов авторского права является одним из наиболее популярных исследований в области объектов интеллектуальной собственности, так как защите авторских прав в Российской Федерации с каждым годом уделяется все больше и больше внимания. Самые сложные, и в то же время наиболее популярные, исследования осуществляются в отношении произведений, которые по тем или иным причинам были отнесены к народному творчеству. Анализ таких объектов, равно как и другие разновидности экспертизы авторских произведений, требует присутствия высокопрофессиональных специалистов, обладающих уникальными узкопрофильными знаниями в области авторских споров, особенностях классификации и защиты объектов интеллектуальной собственности, а также большим опытом в проведении подобных исследований. Кроме того, эффективность специалиста в области экспертизы авторских произведений напрямую зависит от его юридической и правовой осведомленности.

Невзирая на то, что авторские права в настоящее время охраняются соответствующим законом, сам закон не предоставляет исчерпывающего перечня объектов авторских прав. А характеризовать таковые можно следующим образом: объектом авторского права является произведение литературы, искусства либо же результат научной деятельности, выраженный в некоем объективном виде. Иными словами, здесь идет речь о книге, статье, диссертации, документе, проекте.

Авторское право в объективном смысле - совокупность норм гражданского права (гражданско-правовой институт), регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению

их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.

Авторское право в субъективном смысле - это субъективное право автора или иного правообладателя по использованию произведения науки, литературы или искусства [1].

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства при условии, что они:

- являются результатом творческой деятельности;
- существуют в какой-либо объективной форме.

Понятие творчества в законе не раскрывается. Считается, что творческой является умственная (мыслительная, интеллектуальная) деятельность, завершающаяся созданием самостоятельного результата науки, литературы или искусства.

В литературе указывается, что показателем творческого характера служит новизна либо оригинальность произведения. Об оригинальности как признаке творческого характера свидетельствует и арбитражная практика. Если произведение содержит как оригинальные, так и неоригинальные элементы, то на последние исключительные права автора не распространяются [2].

Для охраноспособности произведения авторским правом не имеет значение его назначение и достоинства (п. 1 ст. 1259 ГК РФ). В связи с этим можно говорить о том, что авторское право распространяется на любые оригинальные творческие результаты. Однако произведению будет предоставляться правовая охрана лишь при условии, если оно отвечает второму критерию — выраженности в какой-либо объективной форме.

ГК РФ (п. 3 ст. 1259) предусматривает примерный перечень объективных форм произведения:

- **письменная** (рукопись, машинопись, нотная запись и т. п.);
- **устная** (публичное произнесение, исполнение и т. п.);
- **звук-** или **видеозапись** (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т. п.);
- **объемно-пространственная** (скульптура, модель, макет, сооружение и др.).

Данный перечень не является исчерпывающим, может дополняться с учетом развития науки и искусства.

Как правило, объективная форма произведения выражается с помощью материальных носителей (бумага, дискета, видеокассета, холст и др.). В связи

с этим следует отметить, что на материальный носитель может существовать и в большинстве случаев существует вещное право — право собственности, не зависящее от авторских прав на произведение, выраженное в этом носителе.

Авторские права на произведение возникают независимо от того, было оно обнародовано или нет (п. 3 ст. 1259) [3]. Под обнародованием понимается осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения. Формами обнародования произведения являются его опубликование, публичный показ, публичное исполнение, передача в эфир и т.п.

Сегодня как никогда актуальны вопросы управления и правовой охраны авторских прав, правовые и экономические аспекты определения авторских прав, защита объектов авторского права от несанкционированного копирования, проблемы авторского права, возникающие при выполнении вузом научно-исследовательских, опытно-конструкторских разработок, а также при реализации инновационных образовательных программ и другой инновационной деятельности.

Экспертиза авторских прав – очень сложный вид экспертизы. При ее проведении решаются вопросы, которые включают в себя всестороннее изучение объекта авторского права. Главной целью при этом становится определение творческого характера объекта авторства.

Суд при рассмотрении данных вопросов вправе отнести объект авторских прав к тому или иному из видов искусств, но не способен установить специфику творческого характера объекта. Для таких определений и осуществляется экспертиза авторских прав. В результате ее проведения экспертами выявляется присутствие различного рода заимствованных признаков у иных объектов авторских прав.

Также при реализации экспертизы авторских прав определяются все возможные степени совпадений или оригинальности объекта исследования. Но эксперты и экспертные комиссии при этом не могут заявлять в заключении об истинном авторе данного объекта. Такое решение прерогатива только суда [4].

При осуществлении экспертизы необходимо так же учитывать то, что исследование может осуществляться экспертным учреждением по заявлению клиента, где заявитель подает ходатайство о включении результатов экспертизы в процесс судопроизводства. Суд в данном случае может не приобщить к делу такой акт об осуществлении экспертизы авторских прав по причине того, что не соблюден общий порядок назначения экспертизы [5].

Следовательно, экспертизу авторских прав проводят только экспертные учреждения при условии, что суд принял решение о необходимости назначения экспертизы. Просьбу о назначении данной экспертизы могут внести обе стороны, которые участвуют в данном судопроизводстве.

Вопросы при назначении экспертизы объектов авторского права:

- являются ли объекты результатами творческой деятельности, каждый в отдельности и (или) в совокупности; если являются, то что именно позволяет рассматривать названные объекты как результаты творческой деятельности;
- в чем проявляются новизна, оригинальность названных объектов, иные их качества, позволяющие сделать вывод о том, что каждый из них в отдельности и (или) в совокупности является результатом творческой деятельности;
- является ли исследуемый объект самостоятельным произведением либо является переработкой какого-либо иного произведения?

С нарушениями прав сталкиваются и авторы, и издатели. Среди нарушений авторских прав со стороны издательства можно назвать следующие: нарушение сроков выпуска произведения в свет, невыпуск произведения, невыплата или задержка выплаты авторского гонорара, передача прав на издание третьим лицам и т. д. [6].

Часто возникает вопрос о соблюдении личных неимущественных авторских прав на опубликованные материалы. Автору произведения принадлежит право на неприкосновенность произведения и защиту произведений от искажения, которое означает, что не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями. В то же время редакторская и корректорская правки текста, а также определенные комментарии бывают просто необходимы, входят в правила издания публикации. Следовательно, нужно ограничительное толкование изложенной нормы. В противном случае редакции СМИ, издательства будут вынуждены заключать со всеми авторами соглашения о разрешении на внесение изменений, сокращений и дополнений (редактуру), а также на снабжение произведения автора при его использовании иллюстрациями, предисловием и пр. или брать от автора расписку об отказе от права на неприкосновенность произведения [7].

При проведении экспертизы авторских прав, мнение профессионала либо комиссии экспертов стоит на одном уровне с остальными судебными

подтверждениями при судопроизводстве. Также мнение относительно экспертизы не имеет преимущества перед иными доказательствами суда и подлежит изучению и проверке со стороны суда на базе законодательства.

Мнение профессионала относительно проделанной экспертизы в обязательном порядке оформляется в письменном виде на особых формулярах. Эксперт, в своем отчете, о проделанной работе дает ответ на основной вопрос: какое лицо раньше остальных создало творение и соответственно является владельцем авторских прав? Так же в отчете содержатся дополнительные выводы и расшифровки по работе экспертов.

Библиографический список

1. Липчик Д. Авторское право и смежные права. М., 2002. С. 54.
2. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>
3. Гражданский кодекс РФ (Часть 4) | Статья 1259. Объекты авторских прав
4. Бердашкевич А. Правовой статус объектов интеллектуальной собственности в образовательном процессе // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. № 9. 2005. С. 3–4
5. Слабак А. Вопросы соавторства в судебной практике // Советская юстиция. 1985, № 18.
6. Гаврилов Э. П. Издательство и автор. М., 1991
7. Минбалеов А. В. Проблемы защиты личных неимущественных прав журналистов по части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации // Авторское право в науке, образовании и бизнесе. С. 94.